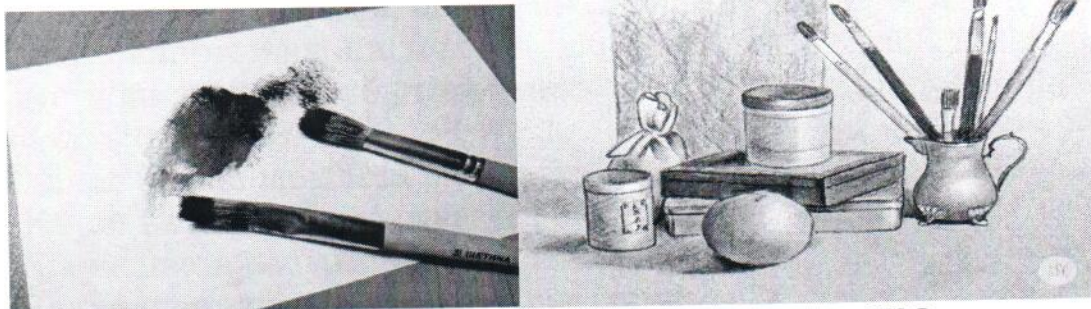


МКОУ «Чиликарская основная общеобразовательная школа»

Хивский район

Открытый урок по ИЗО в 7-классе 2024 г.



Учитель ИЗО
Хаджимурадова Динара Рашидовна

Тема урока: « Натюрморт (в технике сухая кисть)».

Цели урока:

- познакомить учащихся с новой техникой изображения в живописи;
- расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях его композиционного решения;
- учить составлять натюрморты;
- воспитывать эстетическую восприимчивость.

Оборудование: репродукции картин, рисунки – примеры композиционного расположения предметов в натюрморте, рисунки натюрмортов, трафареты с изображением предметов.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

2. Сегодняшний урок хочется начать с замечательных строк, зовущих к упорству, трудолюбию, радости жизни, творчеству. Пусть они станут и вашим девизом:

Не можешь – узнай,

Не знаешь – узнай,

Не бойся тропы отвесной,

Пробуй, ищи, свершай, достигай,

Чтоб жизнь твоя стала песней.

Л. Татьяничева

II. Повторение изученного.

- Какие вы знаете основные выразительные средства в изобразительном искусстве? (рисунок, композиция, колорит)
- Что такое композиция? (система правил и приемов расположения частей картины в единое целое, умение точно разместить изображение на листе).



- Что такое композиционный центр? (главное в изображении, выделяется цветом, размером, освещением, но не всегда может быть в центре картины – зависит от расположения предмета и точки зрения).
- Какие вы знаете виды рисунка? (набросок, эскиз, этюд).
- Какие главные средства композиции вы знаете? (композиционный центр, контраст, ритм, цвет, фон или среда или пространство).
- Какие жанры живописи вы знаете? (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, сказочно-былинный, батальный).
- Какие основные цвета вы знаете?
- Какой натюрморт называется сложным а какой простым?
- Какие цвета называются тёплыми?
- Какие цвета называются холодными?

III. Сообщение темы урока.

- Посмотрите на эти репродукции картин. Художники просто изображают обычные вещи быта, цветы, снедь. Далеко не все угадывают, что кроется за этим.
- К какому жанру живописи можно отнести эти картины? (натюрморт).
- Попробуйте дать название каждой картине.
- Послушайте стихотворение – загадку.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу
Знай, что это ... (натюрморт).

- Сегодня на уроке вы познакомитесь с одним из красивейших жанров изобразительного искусства – натюрмортом, узнаете об особенностях его композиционного решения. Вам предстоит самим составить натюрморты.

IV. Изучение нового материала.

1. Вводная часть.

Из истории натюрморта.

«Натюрморт» - от французского «мертвая натура» - жанр изобразительного искусства, изображение различных предметов обихода, вещей, снеди (овощи, фрукты, хлеб и т. д.), цветов и прочего. В голландском и немецком языках суть натюрморта выражается как тихая жизнь вещей, полная своих внутренних событий, жизнь, которую мы так редко замечаем. Возник этот жанр около 400 лет назад в Голландии и Испании.

2. Последовательность и правила работы над натюрмортом.



- Чтобы работа над натюрмортом была по-настоящему интересной и полезной, натюрморт должен быть хорошо составлен и правильно поставлен. А это начало творчества и не такое простое, как может показаться. Здесь уже проявляется вкус и композиционное чутье художника.

В искусстве жестких рецептов нет. Но определенные правила в натюрморте все же есть. (схемы натюрморта, но не следует думать, что предметы натюрморта надо обязательно располагать по схемам)

1. Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить, в них должна быть заложена определенная идея, тема. Например, предметы труда, растения, плоды или кушанья, старинные или бытовые вещи и т. д.

2. Сама постановка. Если рассматривать предметы слишком далеко друг от друга, в композицию может войти пустота, если слишком сблизить – натюрморт может получиться слишком тяжелым, громоздким. Одинаковые предметы, расположенные по одной линии, создадут впечатление скучного однообразия. Хорошо когда чередуются светлые и темные предметы, тяжелые и более изящные по форме.

3. Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный. Но композиционный центр не обязательно должен совпадать с центром геометрическим.

4. Предметы должны быть сгруппированы так, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.

5. Большую роль в натюрморте играет фон, задник. Помещенный вплотную за натюрмортом фон не позволяет взгляду рассеиваться, уходит от постановки.

6. Свободный, легкий передний план. Наиболее тяжелые, крупные предметы должны находиться где-то сзади; более легкие – перед нами, а самый первый план должен быть совсем свободным, открытым.

Ответ: Группу красных, оранжевых, желтых и желто-зеленых цветов принято называть теплыми (по сходству с цветом солнца, огня и т. п.), а голубовато-зеленые, голубые, синие и фиолетовые цвета — холодными (по сходству с лунным сиянием, льдом и т. д.).

В цветовом круге напротив друг друга находятся дополнительные (контрастные) цвета. Какие это пары?

Ответ: Красный и зеленый, желтый и фиолетовый, синий и оранжевый.

Посмотрите на репродукции картин и назовите сближенные и контрастные цвета, которые использовал художник. Как они взаимодействуют? Какой колорит у картин (теплый, холодный)



7. Ребята давайте посмотрим на цветовой круг и вспомним теплые и холодные цвета

V. Актуализация знаний.

- Ваша задача составить натюрморт. Выбрать предметы и расположить их так, чтобы они смотрелись с интересом. Объяснить свой замысел.

VI. Практическая работа.

Составить натюрморт. (контроль правильности выполнения приемов работы; оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения).

- Не забывайте о реальности – груша не должно быть больше кувшина и т. д.

-Техника выполнения работы "сухая кисть", гуашь.

VII. Итог урока.

- Над каким изображением на картинах вы сегодня работали? (над натюрмортом).

- Что такое натюрморт? (предметы неживой природы: цветы, рыба, дичь, утварь).

- Натюрморт может многое рассказать зрителю, напомнить про солнце, про лето или другое время года, пробудить радость или грусть.

Домашнее задание: подобрать открытки, вырезки из журналов, газет с изображением натюрмортов.



Анализ урока

Цель посещения урока знакомство с новой техникой изображений в живописи

Дата посещения _____ класс 7 присутствует на уроке 7

Учитель Ладиславна Д.С. предмет ИЗО

Тема урока Натюрморт

№	Общие для всех этапов урока элементы оценивания	Баллы			примечание
Психологический климат на уроке					
1.	Организационные качества учителя: контакт с классом, умение организовать работу с классом, требовательность и объективность	0	1	2✓	
2.	Смена видов деятельности на уроке	0	1	2✓	
3.	Учет внутри урока соотношений видов памяти по характеру психической активности : двигательная, наглядно-образная, словесно-логическая, знаково-символическая	0	1	2✓	
4.	Формирование у учащихся на уроке общих приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения и др.	0	1	2✓	
Оценка деятельности учащихся					
5.	Степень активности учащихся на уроке	0	1✓	2	
6.	Организованность и дисциплина учащихся на уроке	0	1	2✓	
7.	Речевое развитие учащихся. Умение логически мыслить	0	1	2✓	
8.	Умение работать у доски с картой, схемой, прибором, текстом	0	1	2✓	
9.	Навыки самостоятельной деятельности	0	1	2✓	
Воспитательная деятельность					
10.	Эстетическое воздействие урока	0	1✓	2	
11.	Нравственная и мировоззренческая направленность урока	0	1	2✓	
Здоровьесбережение					
12.	Подготовлены рабочие места учителя и учащихся,	0	1✓	2	
13.	Санитарно-гигиенические условия(освещенность, температура воздуха, аэрация)	0	1	2✓	
14.	Наблюдение за посадкой учащихся	0	1	2✓	
15.	Наличие на уроке оздоровительных моментов (на 20мин. урока-1 минута из 3 легких упражнений с 3-4 повторениями)	0	1✓	2	
Применение ИКТ, интерактивных средств, цифровых лабораторий на уроке					
16.	Рациональность сочетания форм, методов учебной работы, с учетом специфики способов применения средств ИКТ, интерактива, цифровых лабораторий, ЦОРов (далее – средств ИКТ)	0	1	2✓	
17.	Создание проблемной ситуации, решаемой с помощью средств ИКТ	0	1	2✓	
18.	Управление восприятием учащимися информации, подаваемой с помощью средств ИКТ(попутные пояснения, вопросы, выделение главного)	0	1	2✓	
19.	Степень самостоятельности и рациональности приобретения знаний учащимися с использованием средств ИКТ	0	1	2✓	
Соответствие урока требованиям ФГОС					
20.	Метапредметные результаты. Овладение универсальными учебными познавательными действиями. Базовые логические действия	0	1	2✓	
21.	Базовые исследовательские действия	0	1	2✓	
22.	Работа с информацией	0	1	2✓	
23.	Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями Общение. Совместная деятельность	0	1✓	2	
24.	Овладение универсальными учебными регулятивными действиями. Самоорганизация Самоконтроль Эмоциональный интеллект Принятие себя и других	0	1	2	
25.	Личностные результаты	0	1	2	

Оцениваемые этапы урока

№	Специфические для каждого этапа урока элементы оценивания	Баллы			примечание
1. Организационный этап					
26.	Психологический настрой класса на работу. Организационный момент	0	1✓	2	
27.	Оснащенность урока(интерактивные средства, плакаты, карты, дидактический материал и др.)	0	1	2✓	
28.	Раскрытие общей цели урока и плана его проведения	0	1	2✓	
2. Этап проверки выполнения домашнего задания					
29.	Выявление правильности, полноты и осознанности выполнения домашнего задания всеми (большинством учащихся)	0	1	2✓	
30.	Выявление пробелов в знаниях и способах деятельности учащихся	0	1	2✓	
3. Этап усвоения новых знаний и способов действий					
31.	Научность, доступность содержания	0	1	2✓	
32.	Связь изучаемого материала с жизнью, межпредметные связи	0	1	2✓	
33.	Целесообразность использования средств наглядности	0	1	2✓	
34.	Привитие учащимся интереса к предмету, занимательность, использование игровых форм, индивидуальной, коллективной работы	0	1	2✓	
4. Этап закрепления новых знаний и способов действий					
35.	В ходе закрепления обеспечено повышение уровня осмысления изученного материала, глубины его понимания	0	1	2✓	
36.	Организована деятельность по воспроизведению существенных признаков изученных познавательных объектов	0	1✓	2	
37.	Организована деятельность по отработке изученных знаний и способов действий посредством их применения в ситуациях по образцу и в измененных ситуациях	0	1	2✓	
38.	Использование дифференцированных заданий, индивидуального подхода	0	1	2✓	
5. Этап контроля и самоконтроля знаний и способов действий					
39.	Развитие у школьников способности к оценочным действиям. Вариативность и эффективность форм контроля. Самоконтроль	0	1	2✓	
6. Этап информации о домашнем задании					
40.	Информация о домашнем задании. Мотивирование выполнения домашнего задания	0	1	2✓	
41.	Наличие в домашнем задании творческого, исследовательского, надпредметного задания	0	1✓	2	
7. Этап проведения итогов занятия					
42.	Качественная оценка работы класса и отдельных учащихся	0	1	2✓	
43.	Выполнение намеченного плана. Степень достижения цели	0	1	2✓	
8. Этап рефлексии					
44.	Инициирование рефлексии учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации, своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками	0	1	2✓	

Сумма баллов 80 процент от максимального _____

Выводы по уроку Урок построен в рамках системного подхода, развивает способности сам-но составлять натюрморт и объекты тех.

Рекомендации внимательно рассмотреть

Заместитель директора А.И.Сидорова

Подпись учителя А.И.Сидорова

Ниже 50, недостаточный, требуется методическая помощь в организации урока

50-64-удовлетворительный уровень, требуется методическая помощь

65-89- хороший уровень проведения урока

80-90%-высокий уровень проведения урока

91-100, высокий, творческий уровень проведения урока