

Справка по итогам посещения классного часа

В соответствии с планом внутришкольного контроля на _____ учебный год в рамках персонального контроля за деятельностью педагога Хаджимурадова Д.Г. посещен классный час в 9 классе.

Цель посещения: проверка уровня подготовленности классного руководителя 9 класса к проведению классного часа.

Вид и форма контроля: тематический, персональный.

Метод контроля: наблюдение, проверка документации.

Дата посещения: _____

Исполнитель: заместитель директора по воспитательной работе Амистанова Л.М.

Ход контроля

Классный руководитель: Хаджимурадова Динара Гусиновна

Количество обучающихся в классе: 9 человек.

Присутствовали: 9 человек.

Отсутствовали: 0

Тема классного

часа: Один - мисс Катя, все мы - океан.

Форма классного часа: дискуссия

Цель классного

часа: знакомство с культурой, поэзией, национальными традициями Северного Кавказа, сохраняющими по сей день традиционные ценности, забота о воспитании подрастающего поколения.

Оборудование

мероприятия: мультимедийная презентация

Оформление кабинета: нет



АНАЛИЗ КЛАССНОГО

ЧАСА Один - мисль капля, все мир - океан.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы (max 100)					
		0	1	2	3	4	5
Оформление помещения к проведению классного часа							
1	Тематическое оформление кабинета, его эстетичность						5
2	Использование ИКТ					4	
3	Роль оформления в успешности проведения классного часа					4	
Итого		8					
Эмоциональная атмосфера классного часа							
4	Соответствие содержания классного часа возрасту, интересам, особенностям обучающихся данного класса						5
5	Соответствие формы проведения классного часа его содержанию и цели					4	
6	Поддержание благоприятного эмоционального настроения обучающихся					4	
7	Активность обучающихся					4	
8	Реализация индивидуального и личностного подходов к обучающимся				3		
9	Соблюдение обучающимися норм и правил поведения					4	
Итого							
Организация деятельности классного руководителя							
10	Уровень общей подготовленности к классному часу, наличие плана-конспекта мероприятия					4	
11	Организационная четкость проведения классного часа					5	
12	Культура речи, мимика и жесты педагога						5
13	Выразительность, эмоциональность и доходчивость выступлений педагога						5
14	Стимулирование обучающихся к активности					4	

Итого					25
Оценка результативности классного часа					
15	Достижение цели, уровень решения поставленных задач				5
16	Расширение общего кругозора обучающихся			4	
17	Освоение обучающимися новых знаний, умений, социального опыта		3		
18	Степень обучающего и развивающего значения данного мероприятия			4	
19	Степень эмоционального и воспитательного воздействия				5
20	Социальная и педагогическая значимость классного часа			4	
Итого					85
Всего					
ОБЩИЙ ВЫВОД					
Кл. час, мероприятие было проведено на высшем уровне дети хорошо справились с поставленными целями. Все учащиеся активно работали.					

РЕКОМЕНДАЦИИ

Педагогу

Продолжить работу по формированию классного коллектива 9 класса -



Заместитель директора по УВР

Алистанова Л.М.

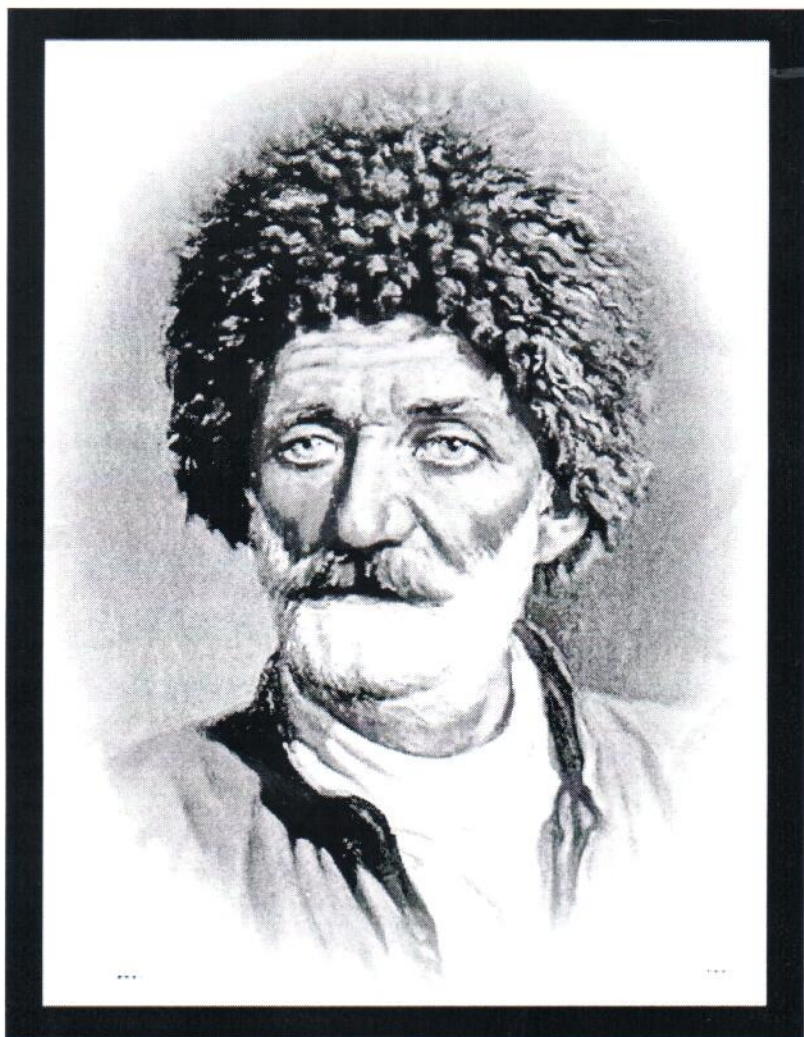
[Signature]

ОЗНАКОМЛЕН(Ы):

Вн. мероприятие, посвященное творчеству народного поэта Дагестана
Сулеймана Стальского

**«Один - лишь капля,
все мы - океан».**

Номинация: сценарий мероприятия



Автор работы: Хаджимурадова Д.Р 2024 г.



На экране проектора – Россия, меняются кадры с видами нашей страны – от
крайнего Севера до гор Кавказа

Чтец. Живут народы разные в России с разных пор:

Одним тайга по нраву, другим степной простор.

У каждого народа язык свой и наряд,

Один черкеску носит, другой надел халат.

Один рыбак с рожденья, другой оленевод,

Один кумыс готовит, другой готовит мёд.

Одним милее осень, другим милей весна,

А Родина – Россия у нас у всех одна.

Владимир Степанов

Учитель (Хаджимурадова Динара Рашидовна). Культурное и национальное многообразие - это всепобеждающая сила России, неоднократно подчеркивает президент РФ Владимир Путин. В настоящее время на территории России проживает 190 народов, которые говорят более чем на 230 языках. Каждый из народов отличается языком, историей, культурой. И уникальность России заключается в том, что за всю многовековую историю совместного проживания ни одна нация или народность не исчезли. Каждое национальное меньшинство, все национальные субъекты имеют свои органы печати, национальные театры, в школах этих регионов преподаётся национальный язык, все нации сохраняют и берегут свои культурные, языковые и религиозные традиции.

Учитель (Хаджимурадова Динара Рашидовна). Одним из самых многонациональных краев в нашей стране является Северный Кавказ. Сегодня я с моими помощниками – учащимися нашей школы, активом школьной библиотеки, познакомим вас, ребята, с творчеством поэта Сулеймана Стальского, уроженца Дагестана. Ежегодно 18 мая народы многонационального Дагестана отмечают день рождения Сулеймана Стальского, поэта-патриота, интернационалиста и общественного деятеля. А в этом году в разных уголках нашей необъятной страны отмечается его 155-летний юбилей. Посмотрите на его портрет – седовласый старец в меховой папахе с мудрыми и пронзительными голубыми глазами.

Звучит аудиозапись: «Лезгинские горы»

Сулейман Стальский был основоположником дагестанской поэзии в XX веке. Его любимый стиль – «рубай», когда три строки рифмовались между собой, а четвертая, словно недосказанность, всегда оставалась свободной. Некоторые из стихов поэта были положены на музыку и исполнены разными артистами. Итак, слово ведущим нашего мероприятия! Они познакомят вас с его биографией.

На экране проектора малая родина поэта
Кл.руководитель Сулейман Стальский (настоящая фамилия — Гасанбеков, лезг. Ст;ал Сулейман; 18 мая 1869 — 23 ноября 1937) — лезгинский поэт-ашуг, основоположник лезгинской, дагестанской, досоветской поэзии, один из крупнейших дагестанских поэтов XX века, народный поэт Дагестанской АССР (1934). Слагал стихи на лезгинском и азербайджанском языках.

Чтец. "Я, Сулейман, не знаю книг,
Но хорошо одно постиг:
С трудом, с трудом даётся стих-
Стиха пустого быть не может!"

Кл.руководитель Сулейман Стальский в бедной крестьянской семье. По этнической принадлежности — лезгин. Мать умерла рано, и до 7 лет мальчик рос на руках сердобольной соседки. Когда ему пошёл одиннадцатый год, умер отец. Рано осиротев, с тринадцати лет работал по найму. Будущему «Гомеру XX века» (как его называл М. Горький) пришлось пройти суровые университеты жизни. Десятки лет провёл он в поисках куска хлеба в Гяндже, на строительстве моста через Сыр-Дарью в знойных степях Средней Азии, на нефтяных промыслах Баку.

Кл.руководитель За более чем 20 лет скитаний многое увидел Сулейман. «А главное, я узнал, что везде и всюду было одинаково трудно рабочему человеку, что уйти от самого себя невозможно», — признавался поэт. Годы скитаний не прошли даром. Сулейман хорошо узнал жизнь и стал известен как «ашуг» (бродячий певец), в 1909 году, вызвав на соревнование народных бродячих певцов (ашугов).

Чтец. АШУГ САКИТ КЮЧЕРИ

Сулейману Стальскому

Годины веков отражают следы
Истории светлой души из народа.
Селение Стал Сулеймана лады
Овеяли славой... Во цвете природы.



Не предал богатства отцовской земли,
Красу и секреты гор отчих берёг он.
Вершине подстать мысли горца: цвели
Сады и поля – ими не пренебрёг он.
Глагол аксакала кавказских хребтов
Был внятным на поле незыблемой меры.
Народы к народам громады мостов
Уже проложили в знак дружбы и веры.
Покинут ли мир злополучья, обман?..
Усеяна ими людская дорога.
В пречистых душою, как сам Сулейман,
Чьи помыслы не нагоняют туман,
Отчизна нуждается – ждёт у порога.

Кл.руководитель Стихи С. Стальский начал слагать в зрелом возрасте. Поэтическую деятельность Сулейман Стальский начал со стихов на азербайджанском языке. «Вот мои книги, — показывал на своих односельчан Сулейман, — у них в голове записаны все песни, что я сложил». «Эй! Песня вышла!» — кричал он сельчанам, когда выдумывал свежие стихи, и не удивляясь такому вторжению поэзии в быт, крестьяне всегда просто и весело собирались вокруг своего соседа слушать его новую песню.

Кл.руководитель Итак, несчастья не сломили Сулеймана, напротив, пробудили в нём великий протест. «Поэт, если только он не труп, молчать не может. Ему против его воли будет тревожно от плохого и радостно от хорошего, а скрыть от мира, сохранить для себя свою песню ему не удаётся», — говорил мудрый горец. Поэтическое искусство явилось для него формой выражения активного отношения к жизни, изложения житейской мудрости.

Кл.руководитель Стальский черпал вдохновение не из отвлеченных представлений о добре и зле, а из глубин народной души, из народных страданий. Как показала жизнь, наиболее зрелыми в идейно-художественном смысле оказались произведения Стальского на морально-дидактические темы, философская, религиозная и любовная лирика.

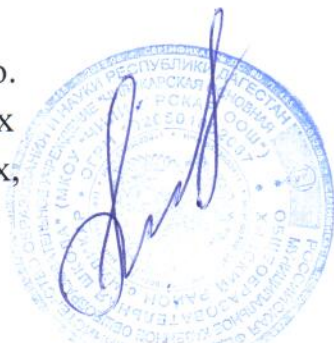
Чтец. Назидание

Сулейман Стальский

Вводить злодеев бесчестных в дом
И в свой домашний круг- нехорошо.



Идти неправедным путем
И сеять лож вокруг- нехорошо.
Ребенок, если разум есть,
И тот поймет добро и честь.
За негодя в петлю лезть,
Хотя тебе он друг,- нехорошо.
Повсюду смрад, повсюду грязь,
Повсюду сволочь развелась.
Жить, преступления не боясь,
Стыда не ведать мук,- нехорошо.
Сам хочет выглядеть белей,
А клеветой чернит людей.
Заткни же уши поскорей:
Звучит неверный звук- нехорошо.
Не знай такого кунака:
Он клялся в дружбе на века,
Но вспыхнул из-за пустяка.
Эй, обижаться вдруг- нехорошо.
В чьем сердце- яд, в чьем сердце- яд,
Коварство помыслы таят,
Пусть он- твой брат, пусть он- твой сват,
Но с ним делить досуг- нехорошо.
Пристоеен с виду, но, как бык,
Разнуздан он и не привык
Болтливый сдерживать язык,
Отбиться так от рук- нехорошо.
В благополучии своем
Гнушаться теми, с кем знаком,
Стать бешеным, горячим псом
И важным, как индюк,- нехорошо.
Эй, Сулейман! Твой честный стих
Клеймит коварных, лживых, злых,
Но за глаза ругать других,-
Так говорит ашуг,- нехорошо.



Кл.руководитель Первая его песня «Соловей» относится к 1900 году. До революции гневно бичевал угнетателей народа. Сулейман хорошо знал песни Етим Эмина, которые еще при жизни его слились с безымянным народным творчеством. Своими социальными песнями бедноты Сулейман продолжил

дело Етим Эмина. Но его мотивы бегства из окружающей жизни звучали не отчаяньем, а иронией. Великий Октябрь сделал его поэтом народной радости. Стихи его начинают появляться в газетах, напечатаны в 1927 году в вышедшем в Москве «Сборнике лезгинских поэтов».

Кл.руководитель Заслуги С. Стальского по достоинству оценены правительством. С 1925 года Сулейман являлся членом ДагЦИКа, в 1934 году ему было присвоено высокое звание народного поэта Дагестана. В 1934 году выходит в свет «Избранные произведения» С.Стальского и в этом же году ему присваивается почетное звание народного поэта Дагестана. За большой вклад в многонациональную отечественную литературу С.Стальский награжден орденом Ленина, а также был выдвинут депутатом Верховного Совета СССР первого созыва.

Кл.руководитель Его творчество было высоко оценено его современниками – коллегами по писательскому труду. На Первом Всесоюзном съезде писателей СССР Максим Горький по праву назвал «Гомером XX века».

Кл.руководитель Его сборники стихов «Думы о Родине», «Стихи и поэмы», «Стихи и песни» раскупались вмиг. Поэт Аткай Аджаматов вспоминал: «В начале 1935 года я, Алибег Фатахов и Эффенди Капиев были в Москве. Капиев сказал нам, что в книжном магазине продается только что вышедший из печати сборник стихов Стальского «Думы о Родине» в его переводе. Я тут же предложил каждому купить по одному сборнику. И они тут же последовали моему совету».

Кл.руководитель В далеких горах Дагестана есть аулы златокузнецов, канатоходцев, лудильщиков. Как ни странно, есть в Дагестане и аул поэтов. В этом ауле почти в каждом доме живет певец. Обыкновенный певец, прежде чем начать песню, спрашивает у народа, какую песню петь: о любви или ненависти, о радости или печали? Народ просит певца петь о любви, но так, чтобы там была и ненависть; петь о ненависти, но так, чтобы там была и любовь; петь о печали, но так, чтобы там было и немного радости; петь о радости, но так, чтобы там было хоть немного грусти. Эти требования, которые веками предъявлял маленький дагестанский народ к своим ашугам и певцам, и определяют сущность и характер настоящей, большой поэзии. Без боли, без радости не рождаются стихи и поэмы. Это хорошо понимал уроженец этих мест – Сулейман Стальский.

Чтец. Ведь так не бывает...



Сулейман Стальский

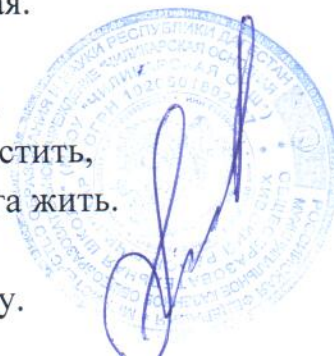
Поток, по оврагу несущийся рьяно,
Сравниться с Курою напрасно мечтает.
Кто выучил первые суры Корана,
Ученым не станет — ведь так не бывает.
Кто друга и брата бесстыдно порочит,
У всех на виду клевету раздувая,
И кляузы грязные стряпает ночью,
Разумным не станет — ведь так не бывает.
Кто мнит колдуном себя или пророком,
Святою водой простаков окропляя,
И ложь преподносит от имени Бога,
Безгрешным не станет — ведь так не бывает.
Но тот, в ком суровая правда не дремлет,
Хоть враг его исподволь в спину толкает,
Споткнувшись и даже свалившись на землю,
Бесчестным не станет — ведь так не бывает.
Пусть конь неказист, ишаку он не пара,
Хотя его чем-то и напоминает,
Везет он безропотно ношу с базара,
Ослон все ж не станет — ведь так не бывает.
Слезятся от боли глаза Сулеймана,
Без усталости зло и добро наблюдая,
Коль крохотно сердце в груди великана,
В нем проку немного — ведь так не бывает.

Кл.руководитель Нашлось место в творчестве народного поэта и строкам о дружбе и любви, о том, что не каждому дана сила уметь прощать и просить прощения.

Чтец. Прости...

Сулейман Стальский

Если сердито небо, гром гремит,
На землю дождь слезами проливая.
От слов твоих душа моя болит,
В преддверии несчастья замирая.
Но ты прости, коль сила есть простить,
Ведь мы не сможем друг без друга жить.
Завистники так видно пожелали
Нас разлучить - как солнце и луну.



Теперь беспокоятся едва ли,
Нас примирить, свою признав вину.;
Но ты прости, коль сила есть простить,
Ведь мы не сможем друг без друга жить.
С тобой мы раньше неразлучны были,
Теперь же видимся издалека...
Свою весну бездумно упустили,
И холодомдохнула вновь зима...
Ноты прости, коль сила есть простить,
Ведь мы не сможем друг без друга жить.
Ты можешь и простить, и не простить
Разлуку или радость выбирая...
Но помни: лету никогда не быть,
Если с весной расстаться не желаешь.
И ты прости, коль сила есть простить,
Ведь мы не сможем друг без друга жить.

Чтец. Черноокая

Сулейман Стальский

Когда с кувшином ты на луг
Идёшь в кругу своих подруг,
Мне не унять сердечных мук,
Опять мы в ссоре, черноокая.
Взмахнёшь рукою, как крылом,
И вознесёшься над холмом.
А я опять грущу о том,
Что мы в разладе, черноокая.
Нахмутив брови мне назло,
Ты возвращаешься в село,
Уж столько времени прошло,
А мы всё в ссоре, черноокая.
Проворней серны ты бежишь,
Когда соседки смотрят с крыш,
Чтоб разгадать, о ком грустишь
Ты беспрестанно, черноокая.
Голубкой взмывшей в облака
На радость сплетникам-врагам,
Не оставляй меня, пока
С тобой мы в ссоре, черноокая.



Твержу на тысячи ладов
Одно из тех заветных слов,
Что лишь тебе сказать готов
При новой встрече, черноокая.
Эмин в отместку злой судьбе
Стихи слагает о тебе,
Чтоб примирил нас их напев -
Зачем мы в ссоре, черноокая?

Видеоролик

Кл.руководитель В книге «Жизнь, прожитая набело» можно прочитать, каким образом стихотворные строки не умеющего писать поэта доходили до читателей: «Известный ученый-лингвист Гаджибек Гаджибеков под диктовку Стальского записывал его песни, начиная от созданных в 1900 г. Записи длились часами. Иногда целыми днями. Сулейман помнил наизусть тысячи своих строк».

Кл.руководитель Сулейман Стальский – основоположник советской дагестанской литературы. Это знают все. Знают и то, что счастливо сложился советский период жизни поэта, когда он достиг самых высоких вершин поэтической славы. Но не все ещё знают о страницах в биографии Сулеймана, связанных с годами репрессий 30-х годов XX столетия.

Кл.руководитель Сулеймана Стальского и учёного, литературоведа Гаджибека Гаджибекова связывала большая многолетняя дружба. Г. Гаджибеков много сил отдал систематизации творчества С. Стальского дореволюционного и советского периодов. Он записал и восстановил со слов поэта тысячи строк, сделал подстрочные переводы его стихов и поэм, в частности, «Думы о Родине», «Песнь о Дагестане».

Кл.руководитель Хорошо зная Г. Гаджибекова, Сулейман не мог смириться с тем, что его объявили «врагом народа», считал это недоразумением, которое должно быстро проясниться. Он пытался бороться за своего друга и коллегу по писательскому цеху – поехал в поисках справедливости в августе 1937 году в Махачкалу. Увы, он переоценил свои возможности. С народным поэтом, кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР не захотели и говорить. Более того, от него требовали выполнить «социальный заказ» о сложить гневные стихи о его друзьях Н.Самурском, Г.Гаджибекове и о других руководителях республики, объявленных врагами народа. Но как

честный человек поэт не мог нарушить свои же заповеди: «Правду говорить нельзя, а неправду говорить в стихах невозможно».

Кл.руководитель Но он не мог отречься и от других слов: «Поэт, если только он не мёртв, молчать не может». И друзей предавать не только не стал, но, наоборот, заговорил. Последний раз прочёл Сулейман Стальский свои стихи на площади Ленина 7 ноября 1937 года. Обращены они были к благодарному народу, который всегда понимал своих сыновей и всегда поймёт. Иначе Сулейман поступить не мог, ибо, как он сам говорил, «дело поэта – гордое дело». Сорокин и Ломоносов выразили поэту своё крайнее недовольство с подтекстом угроз.

Кл.руководитель Поэт вернулся в родное село очень удручённым. Через несколько дней, 23 ноября 1937 года, его не стало.

Смерть знаменитого поэта и честного человека друга и простые люди -- поклонники его литературного таланта восприняли как личную утрату. Среди них были поэты, посвятившие почившему другу стихи. Вот одно из них:

Сулейману Стальскому
Магомед Мирзоев Мирзой

на смерть поэта
Сулеймана Стальского
(перевод с лезгинского)
Почил поэт - души завет
Наш дом с отрадою простился,
Так, в дни веселья белый свет
В глубокий траур превратился.
Я нужных слов не нахожу,
От боли в сердце весь дрожу.
С небес Отчизны за межу
Дух гаснущей звезды скатился.
Напасть всегда идёт на риск.
Смерть выдохнула злобный писк.
Земли лезгинской солнца диск
Могильной тьмью окатился.
Он якорь судеб мог поднять.
У рук мозоли не отнять.



Ушёл поэт! Боль не унять.
В мир вечный он переместился.

Кл.руководитель Поэты бывают разные. Со смертью одних умирают и их песни, песни других дарят им бессмертие. Бессмертие обрёл и Сулейман. Поэтому в чистых родниках души народа хранятся простые и мужественные песни поэта. Его уже при жизни называли Гомером XX века, он был для многих современников примером для восхищения и подражания. Об это говорит одно из стихотворений его коллеги по поэтическому ремеслу.

Чтец. АШУГ ДЖАМЕСЕБ (РУТУЛЬСКИЙ)

Гомеру нашего века

Портретом, сердцу дорогим, я свой украсил кабинет,
На самом видном месте он, как исповедь семи планет,
К себе приковывает взгляд. Его дороже в мире нет.
Стою, как верный ученик – внимать наставнику готов.
Ты наш уstad, ашуг, мудрец, знаток и мастер своих дел.
Над цепью наших синих гор фонарь зажжёт, и сам зардел.
В моей поэзии, судьбе, есть доля твоя, твой удел.
Ты учишь нас стихи слагать без заковычек и хвостов!
Ты смог прославить Дагестан, могуч, велик, как Физули,
Твоим руладам и стихам внимают люди всей земли.
Ты светоч жизни, проводник; мои стихи в тебе нашли
Дух Солнца, таинство Луны и зов Отческих Хребтов!
Куда бы жизнь не завела, везде я слышу голос твой,
Ашуга образ предстаёт, куда бы взгляд не бросил свой.
Все люди смертны, Сулейман, но ты – как памятник живой,
В народной памяти живёшь, слывёшь узором для холстов.
Когда ашуга боль гнетёт, снедает грусть, лишает сил,
Он держит путь на тот родник, с которого ты влагу пил.
Кто ищет краски для стихав, переплывает Дон и Нил,
В твоей сокровищнице их находит посреди листов!
Султан писателей Пешков тебя Гомером объявил,
И не ошибся, Сулейман! – ведь ты дух века уловил.
Твой каждый стих и афоризм учёных воодушевил,
В них кладезь мудрости, любви и единение мостов!
Хоть вежды ты сомкнул, поэт, прервав томительные дни,
Ты жил, живёшь и будешь жить! – и смерть бессильна, как ни гни.



Ручьи твоей святой души фонтаном плещутся – они
Создали озеро альтов без ограждений и постов!
Туристы, гости, земляки приходят к озеру и пьют
Великий дар напевных струй, и от восторга слёзы льют.
Ты в край родной весну принёс – взгляни: голубки гнёзда вьют.
Наполнил радостью сердца букетом певческих цветов!
Народ лезгинский прибывал во тьме веков и внешних зол,
Но солнце яркое взошло и озарило Южный дол.
Стихи твои читают все, чтобы из сердца вынуть кол.
Их знают, любят и хранят от яда порскающих ртов!
Творец великих песен, муз – ты будешь жить, пока живёт
Твой древний край, народ, земля, а мир отзывчивым слывёт.
Хоть пожелтеет береста твоих стихов, иль кто порвёт,
Не станешь прахом забытья – народ не сбросит со счетов!
Бессмертно имя той души чьи подвиги добром полны.
Гомером названный ашуг вошёл в историю страны.
Не сомневайся, Сулейман – наставник мой, моей струны,
Чунгур настроил Джамесеб, чтоб стать певцом твоих фронтов!

Кл.руководитель Настоящие поэты уходят, но их книги продолжают жить после их смерти. И, бывает, что они говорят правду даже спустя десятки, а то сотни лет власть имущим. И она не всегда приходится им по «вкусу». А потому и имели место грустно-казусные ситуации...

Кл.руководитель В 1961 году книга Сулеймана Стальского «Сочинения», подготовленная Дагестанским книжным издательством, официально была запрещена, а ее тираж полностью уничтожен. Что же случилось более 60 лет тому назад?

Кл.руководитель В 1960 году в Москве была организована Декада дагестанского искусства и литературы. В числе намеченных публикаций для выставочного показа в Москве значилась и книга стихов Сулеймана Стальского. Однако из-за сравнительно большого объема и типографских сложностей издания было решено подключить к ее изданию ставропольскую типографию. Она располагала хорошим оборудованием и квалифицированными кадрами. Ставропольские полиграфисты охотно взялись за издание книги.



Кл.руководитель Сигнальный экземпляр книги Сулеймана Стальского, посланный типографией в Ставропольский крайком КПСС, каким-то образом попал в руки первого секретаря. Тот, увидев, что книга подарочный оформлена, преподнес ее Никите Хрущеву, который оказался в Ставропольском крае то ли по служебным делам, то ли на отдыхе в санатории. Ради интереса глава партии и государства поверхностно пробежал глазами текст. А в стихотворении «Слово о молле Рамазане» его взор задержался на строфах:

Конечно, кукуруза есть,
Да кто такую станет есть?
Ей боров не окажет честь —
Она же князь князей у нас.
Как абрикос, желта она
В квашне. Когда ж испечена —
Горька, как хина, и красна,
Как хна. Что делать с ней у нас?

Кл.руководитель Никита Сергеевич Хрущев — тогдашний глава СССР поручил своему помощнику и сектору печати ЦК КПСС «зловредную книгу изъять», и автора, и составителя, и редактора, и еще кого надо к черту исключить из партии. «Безобразие! Партия взяла твердый курс на подъем животноводства и продовольственного дела в стране расширением посевов кукурузы, а ей палки в колеса вставляют мошенники! Не выйдет. Исключить и наказать!»

Кл.руководитель Справка: Кукурузная кампания, «кукурузация» — попытка массового внедрения **кукурузы** в сельском хозяйстве СССР в 1950-х — 1960-х годах. Ее инициатором и активным «продвигателем» был Никита Хрущев.

Кл.руководитель Не пришлась по нраву тогдашним властям и такая строфа:
Я хлеб попробовал дрянной —
Скорей запить его водой!
Служил бы прежде хлеб такой
Отравой для мышей у нас.

Кл.руководитель Поклонникам творческого наследия поэта пришлось потрудиться, чтобы доказать, что стихотворение относится к 1909 году, и посвящено оно торговцу, который в голодный год торговал «гнилой кукурузой», а не вообще кукурузой. В Дагестане же горцы с давних времен

используют кукурузу, из ее муки и хинкал делают. Да и в тексте стихотворения говорится, «и дорогая, и гнилая», «товар гнилой». О, увы, тогда на выход сборника стихов поэт был наложен запрет... Вот так по нелепой случайности книга не дошла до читателей...

Кл.руководитель И все же, несмотря на то, как изменялось отношение к творческому наследию певца народной жизни, о нем помнили, стихи любили.

Многие его социально острые, полемические произведения, в которых он осуждает зло, бесчестье, наветы, ложь, клевету, имеющие место и поныне, были переведены на другие языки.

Кл.руководитель В 2024 году в Дагестане широко отмечается 155 лет со дня рождения Сулеймана Стальского. Глаза Республики Дагестан Сергей Меликов считает: «Гений. Мудрец. Совесть народа. У него было много званий, премий и наград. А самое высокое звание, которое он носил гордо, честно, мужественно, ответственно и высоко, – это «Поэт Сулейман Стальский».

Кл.руководитель Он создал блестящие образцы поэзии, полные народной мудрости, тонких поэтических наблюдений, порой скорбных, порой насмешливых и гневных. Он воспевал, но не льстил, уважал, но не прислуживал, и в жизни, и в творчестве был честен, прямолинеен, благороден и справедлив. Эмоциональная и искренняя поэзия шла от самого сердца, и потому стала близка и понятна людям в разных концах страны», - добавил Меликов.

Кл.руководитель Кроме того, Меликов указал на не столь широко известную, но яркую и героическую сторону жизни семьи Сулеймана Стальского: «Героическая судьба его сыновей – Магомед-Юсуфа, похороненного в Керчи, Мусаиба, павшего под Сталинградом, ещё ярче осветила легендарный образ отца. В этом месяце Мусаибу Стальскому, имя которого золотыми буквами начертано в Пантеоне Славы на Мамаевом кургане, исполняется 110 лет. И эту дату, уверен, широко отметят на малой родине – здесь, в Ашага-Стале».

Кл.руководитель Как его современники, так и последующие поколения по достоинству оценили выдающийся талант Сулеймана Стальского, а также его колоссальное влияние на литературу и культуру народов Дагестана. Его имя носят многие улицы в городах и селах Дагестана, других регионов РФ, а также в республиках бывшего Советского Союза.



Кл.руководитель Замечательные произведения великого Сулеймана были переведены на многие языки народов СССР. Его именем назван один из крупнейших лезгинских муниципалитетов – Сулейман-Стальский район, в состав которого входит родное село классика - Агъа СтIал, где расположен дом-музей поэта, который очень сильно пострадал в результате произошедшего на его территории пожара. Однако благодаря финансовой помощи неравнодушных меценатов руководству Сулейман-Стальского района удалось оперативно восстановить музей.

Кл.руководитель Кроме того, его имя носит Лезгинский театр в Дербенте, у входа в который несколько лет назад был установлен памятник поэту. Здесь же имя Стальского присвоено одной из крупнейших школ города.

Кл.руководитель Федеральная лезгинская национально-культурная автономия неоднократно проводила в Москве на крупных столичных площадках мероприятия и акции, посвященные памяти нашего великого соплеменника. В Ярославле усилиями местной ЛНКА был издан и торжественно на уровне региона презентован новый сборник стихов поэта.

Кл.руководитель В честь 155-летия со дня рождения Сулеймана Стальского на родине поэта проводится в этом году множество массовых памятных мероприятий, а также многочисленные акции на самом высоком уровне. На торжествах по случаю юбилея Стальского присутствовал первый заместитель Председателя Союза писателей России Геннадий Иванов.

Чтец. Сулейман Стальский

Нет в мире улиц безымянных,

В честь поэтов названы они,

Героев, подвиги которых

Увековечили их сыны.

Лермонтов убит на Машуке?

-В сотни тысяч улицах убит!

В космос лишь полетел Гагарин?

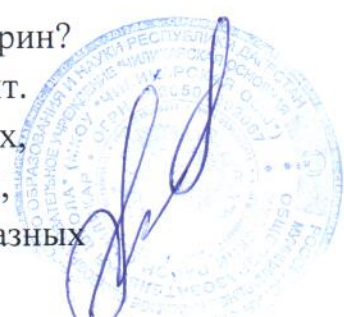
-В сотни тысяч улицах гостит.

Бывал я на улицах цветочных,

И из сказок улиц повстречал,

Сколько раз на конвертах разных

Адрес улиц матерей писал.



Бесспорно, много улиц в мире,
Найдутся достойных имена,
Почему в каталог в их списки
Улица любви не внесена?!
...Опять в груди огонь чудесный,
По снегу бегу стрелой босой,
Любовь-так звать мою дорогу,
По улице любви пойдем со мной!

Кл.руководитель «...Простые песни Сулеймана Стальского западали в сердца, они лились свободно и мужественно по великой стране, в них гремели отзвуки наших побед, в них звучала непримиримая ненависть к врагам народа, к старому миру насилия, нищеты, подлости и национального угнетения. Всеми корнями, всей жизнью и трудом крестьянина и народного поэта он был связан с родной страной, со всем народом, и так велика была любовь к родному лезгинскому народу, что она перехлестнулась и на весь Дагестан, через Дагестан — на весь Кавказ, через Кавказ — на всю страну».

Учитель (Хаджимурадова Динара Рашидовна). Наше мероприятие хотим завершить следующими словами: «Сулейман Стальский, его стихи стали неотъемлемой частью культуры народа. Строчки из его текстов легко запоминались и вошли в язык в качестве пословиц и поговорок. Легендарный образ народного поэта стал маяком для многих молодых поэтов и писателей всей страны. Честная и бескомпромиссная поэзия Сулеймана Стальского и сегодня звучит так же современно и злободневно, воспевая главные человеческие ценности». Такое мнение председателя Народного Собрания Республики Дагестан Заура Асеговича Аскендерова. И мы присоединяемся к этим словам!

Видеоролик

